
EL MEJOR COMIC DE FANTASIA Y CIENCIA FICCION PARA ADULTOS
1984
Nº OCHO
TOUTAIN EDITOR
75 PTS
NUEVO SERIAL
MAS ALLA DEL HORIZONTE POR LEO DURANONA (pag.16)



Luis García

EL JOVEN DIBUJANTE ESPAÑOL CUYA OBRA ARTISTICA HA TRASPASADO TODAS LAS FRONTERAS.

Victor Mora

COMENZO ESCRIBIENDO "COMICS" A LOS 18 AÑOS PARA CONVERTIRSE EN UN PRESTIGIOSO NOVELISTA.

SON LOS AUTORES DEL LIBRO

LAS CRONICAS DEL SIN NOMBRE

UNA CUIDADA EDICION DIRIGIDA AL BUEN AFICIONADO

PRECIO: 375,– Ptas.

Pedidos a J. TOUTAIN /EDITOR
Diagonal, 325, Barcelona-9

Si desea recibirlo por correo rellene y envie la *Tarjeta de Pedido* que se incluye en la página 58.



1984

SUMARIO

Portada
JORDI PENALVA

Guiones
CARY BATES
RICHARD CORBEN
NICOLA CUTI
LEO DURANONA
FERNANDO FERNANDEZ
BUDD LEWIS
JIM STARLIN
JAN STRNAD

Dibujos
AZPIRI
RICHARD CORBEN
LEO DURANONA
FERNANDO FERNANDEZ
ROSA LLEIDA
JOSE ORTIZ
JIM STARLIN

TOUTAIN/EDITOR
Diagonal, [illegible] - Barcelona, 8

D.L.B. 38516/78

Distribuye: Edipress
Ctra. de Gavá, Km. 9'2 - Sant Boi
(Barcelona). Tel. [illegible]

Imprime: Alominsa
Polígono Fonollar - Sant Boi (Barcelona)
Printed in Spain

ANECDOTARIO

Este mes nos dejamos de anécdotas y pasamos directamente a contestar cartas.

M. MATESANZ de Madrid nos pregunta por qué hay tanto sexo en las historias de ciencia ficción. Pues no sabemos contestarte, chico... Quizás con otra pregunta: „Por qué no iba a haberlo?" El erotismo es algo muy importante en la vida. Miguel: Estar harto es una hipocresía traumatizante. "1984" no será nunca una revista pornográfica, pero tampoco nos autocensuraremos mientras nos lo permitan. Tus otras preguntas y sugerencias verás que ya han sido puestas a la practica. Nos referimos a la venta de números atrasados, etc.

M. PINILLA de Alcorcón se lamenta de la gran injusticia cometida con **JERRY SIEGEL** y **JOE SHUSTER**, creadores de **SUPERMAN**, quienes vendieron sus derechos por treinta monedas y ahora ven, tan pobres como siempre, como otros se hinchan los bolsillos explotando su personaje. Si, Marcelino, quizás en menor escala esto ocurre todos los días y no solamente en los USA esos.

J. A. PEREZ de Madrid nos formula una larga lista de preguntas, algunas de las cuales vamos a intentar contestar hoy:

1.) Algo parecido a lo que ocurrió con **SUPERMAN** sufrió **CORBEN** con la serie **BLOODSTAR**. En un momento de crisis económica, Rich se vio obligado a firmar un contrato injusto por el que cedía todos los derechos de su obra al editor americano. Sólo si tenemos garantías de que el artista recibirá su parte, nosotros publicaremos **BLOODSTAR** en España. De lo contrario esperemos que lo haga otro editor menos escrupuloso.

2.) Estamos trabajando en la confección del libro **CONTRATO CON DIOS** de **WILL EISNER** que esperamos poner a la venta antes del verano. Como anécdota podemos avanzar que el libro incluirá algunas fotos de Nueva York de uno de los mejores fotógrafos del mundo, autor magnífico dibujante de comics y siempre admirador del maestro americano. Se trata de **FRANCISCO HIDALGO** (¿recordáis?... **DOCTOR NIEBLA**, **DICK TOBER**, etc).

3.) Sin ningún afán de incluir relleno para ahorrar dinero (que no se ahorra), tenemos la intención de publicar en la revista **CREEPY** las mejores portadas e historias que dieron fama mundial a la revista en sus primeros años. Porque como tú, José Antonio, pensamos que nunca fueron superadas y dudamos que lo sean jamás.

S. GARCIA de la Coruña, **A. TORRA** y **J. ORDOÑEZ** de Barcelona, **R. DIEZ**, **J. MARTINEZ** y **B. ROJO** de Madrid y **E. VILA** de Alicante preguntan ahora, y muchos otros han preguntado en un pasado reciente, qué historia de **CORBEN** publicaremos después de **MUNDO MUTANTE**. Pues bien, amigos, ya está decidido: **LOS VIAJES DE SIMBAD**. Estábamos guardando esta serie para incluirla dentro de nuestra proyectada revista **METAL ARDIENTE**, pero como todavía no está claro si vamos o no a publicar la versión española de **METAL HURLANT**, hemos tomado esta decisión.

A propósito de **METAL ARDIENTE**, son muchas las cartas de nuestros lectores que nos preguntan detalles y fecha de aparición. (**E. SOLER** y **J. A. HIGUERO** de Sevilla y **F. ALCALDE** de Zaragoza entre otros.) Tenemos que decir que si la revista no está ya en la calle no es por nuestra culpa. Desde que se iniciaron las conversaciones con los **HUMANOIDES ASSOCIES** hasta hoy se han dado una serie de circunstancias extrañas.





que contaremos a nuestros lectores con pelos y señales en su momento. La inexistencia de las cosas es una injustificada incertidumbre por nuestra parte. La respuesta nuestra dependerá muy pronto. Quizás en el próximo número ya podamos dar la noticia de llegada y sorpresa.

LUCIO de Madrid, un aficionado con ansias de presentar su primer cómic a un editor, nos pregunta como hacerlo técnicamente.

Veamos si somos capaces de explicártelo en la brevedad a que el espacio nos obliga. a) Escribe o procúrate de un buen guión. b) Sobre un papel que no absorba ni escupa la tinta china (ni saque pelo al borrar (consúltalo en una papelería), escuadra la página a las mismas medidas de la publicación. Traza y prolonga la diagonal hasta conseguir la ampliación que te sea más cómoda para dibujar. c) Dibuja a lápiz valiéndote de tus conocimientos y la documentación que deberá ayudarte. d) Pasa a tinta a pluma, pincel o ambos (tinta china negra). e) Haz los bocadillos también, pero si no tienes buena letra, déjalos sin rotular y presenta el guión escrito a máquina por separado. Olvídate, por el momento, de tramas grises y colores. Y si te es posible, contacta algún profesional en Madrid y pídele te deje mirar, aunque sólo sea eso, uno de sus originales. Esto te será de una gran ayuda. Que haya suerte, **LUCIO**.

Y aquí se acaba la historia por hoy. Seguiremos.





AL REGRESAR DE UN VIAJE DE EXPLORACIÓN A LA CONSTELACIÓN DE ORIÓN, LA TRIPULACIÓN DEL GOLDEN EAGLE ESPERABA ENCONTRAR UNA TIERRA CAMBIADA. ¡YA LES HABÍAN ADVERTIDO ANTES DE PARTIR QUE PODÍA DARSE EL CASO DE QUE REGRESA- A UN MUNDO DIFERENTE! ¡PERO LO CIERTO ES QUE TODO HABÍA CAMBIADO Y LO ÚNICO QUE IBA A SERLES FAMILIAR ERA EL HORROR!

LA INVASION DE LOS MONSTRUOS CICLOPES

¿QUÉ... QUÉ LE PUEDE HABER PASADO A LA GENTE?

SÓLO HAY UN MODO DE AVERIGUARLO: ¡ATERRIZAR!

Guión: NICOLA CUTI/Dibujos: JOSE ORTIZ







DURANTE HORAS ARDIÓ EL EAGLE, TIÑENDO DE ESCARLATA EL CIELO AZUL E ILUMINANDO LA PALIDEZ DE CLEVE. SE HABÍA SALVADO DE MILAGRO. HABÍA SOBREVIVIDO. ¡ENCONTRÓ LOS RESTOS DE MAL EN EL LUGAR AL QUE FUE ARROJADO POR LA EXPLOSIÓN!



CLEVE NUNCA LLEGÓ A SABER POR QUÉ SE QUEDÓ A CONTEMPLAR CÓMO LA NAVE SE DESINTEGRABA EN ASCUAS BRILLANTES, CONVIRTIÉNDOSE LUEGO EN UN ESQUELETO CARBONIZADO.



ACASO EL EAGLE REPRESENTABA LA SEGURIDAD EN UN MUNDO TAN EXTRAÑO PARA ÉL COMO LAS ESTRELLAS QUE HABÍA VISITADO.








LA ALEACIÓN DE DAEDALUMITE DEL DISCO TODAVÍA NO SE HA DESCOMPUESTO. ES LA PRIMERA VEZ QUE ME SONRÍE LA SUERTE... Y PROBABLEMENTE LA ÚLTIMA.


¡VAYA! NO HAY NADIE. HASTA LAS RATAS SE HAN IDO.
HARA


NO SE VEN TRAZAS DE UNA GUERRA. NI RASTROS DE NINGUNA PLAGA.


ES COMO SI HUBIERAN HECHO LAS MALETAS Y SE HUBIESEN IDO. ¿SERÁ LO MISMO EN TODO EL MUNDO?
¡EH! ¡NO ME HABÍA FIJADO EN ESAS TORRES! ¿PARA QUÉ SERVIRÁN?


¡ALELUYA! SON GRANJAS. DEBEN SER SILOS PARA ALMACENAR LA COMIDA.
NO VEO EL MOMENTO DE HINCARLE EL DIENTE A LA FRUTA Y A LA VERDURA.


CLEVE ATERRIZÓ DETRÁS DE UNA PROMINENCIA ROCOSA, DIRIGIÉNDOSE HACIA UN HUERTO.
¡MMMMMM! ¡ES DELICIOSA! SABE MEJOR DE LO QUE YO RECORDABA.


¡HOLA! ¡ME LLAMO DEEJA! ¿TE GUSTAN MIS MANZANAS?
¡OH! ¡COF! ¡COF! ¡OH, SÍ!
¡HA...HACÍA AÑOS QUE NO PROBABA UNA!


¡SI TE RESULTO ATRACTIVA, PUEDO SER TUYA!
¿BRO... BROMEAS?
¡DEBO ESTAR SOÑANDO! O ESTOY MUERTO... ¡Y ME HAN ENVIADO AL CIELO POR ERROR!

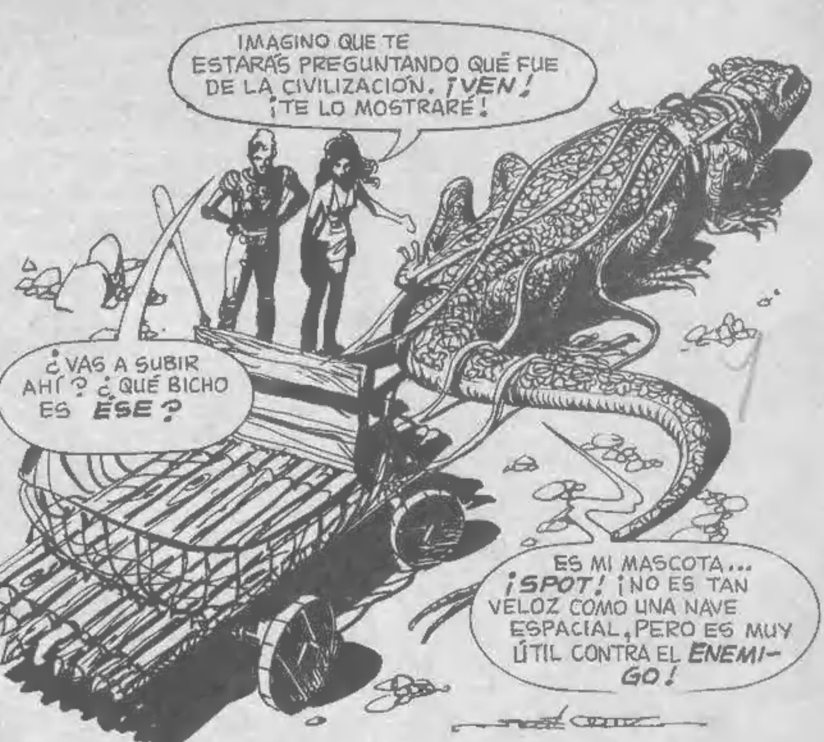

¡CUIDADO! ¡ES UNA TRAMPA! ¡ESCAPA!
¿EH?


¡CORRE A POR TU HELICÓPTERO!
¡DIOS! PERO ¿QUÉ ES ESTO?
¡TE LO EXPLICARÉ LUEGO! AHORA... ¡CORRE! HAN FALLADO CON EL DARDO TRANQUILIZANTE...
¡...PERO PUEDEN ALCANZARTE CON SUS DISPAROS!
BAAMM!


¡CIELOS! ¡HAN DESTRUIDO EL HELICÓPTERO! ¿QUÉ HACEMOS AHORA?
¡ESCONDERNOS TRAS ESAS ROCAS Y DEPRISA!


¡AQUÍ ESTAMOS A SALVO! ¡ESTAMOS FUERA DEL ALCANCE DE SUS DISPAROS!
¡QUÉ ALIVIO! PERO ¿QUÉ DEMONIOS SIGNIFICABA TODO ESTO?
Y TÚ... ¿QUIÉN ERES? ¿CÓMO SÉ QUE NO ME LLEVAS DE CABEZA A OTRA TRAMPA?
¡ME LLAMO KARNA! Y UNA DE DOS: O ME CREES... O TE VAS CON ESA FATAL MUJER QUE TANTO PARECE GUSTARTE.


ANÓTATE UN TANTO, KARNA. ES QUE... HACE TANTO TIEMPO QUE NO VEÍA A UNA MUJER QUE ESTUVE A PUNTO DE PERDER LA CABEZA Y... ¡CREO QUE HOY **NO** ME HE LEVANTADO CON BUEN PIE!
COMPRENDO. ERES UN **ASTRONAUTA**, ¿VERDAD? ESTOS ÚLTIMOS AÑOS SE HAN VISTO UNOS CUANTOS POR AQUÍ.


IMAGINO QUE TE ESTARÁS PREGUNTANDO QUÉ FUE DE LA CIVILIZACIÓN. **¡VEN!** ¡TE LO MOSTRARÉ!
¿VAS A SUBIR AHÍ? ¿QUÉ BICHO ES **ÉSE**?
ES MI MASCOTA... **¡SPOT!** ¡NO ES TAN VELOZ COMO UNA NAVE ESPACIAL, PERO ES MUY ÚTIL CONTRA EL **ENEMIGO**!


PERO **¿QUIEN** ES EL ENEMIGO? ¿Y QUÉ TIENEN CONTRA **MÍ**?
¡SON LOS BOJOMS! ¡LLEGARON EN **PLATILLOS** VOLANTES...
¡Y TE ACOSAN PORQUE TODOS LOS ASTRONAUTAS QUE REGRESARON LUCHARON CONTRA ELLOS! ¡QUIEREN ELIMINARTE ANTES DE QUE TÚ LES **ATAQUES**!


¿LA TIERRA HA SIDO INVADIDA, ENTONCES?
OCURRIÓ DESPUÉS DE ACABARSE TODA LA ENERGÍA; LAS GRANJAS AUTOMÁTICAS NO PUDIERON **PRODUCIR** Y LA GENTE SE MORÍA DE **HAMBRE!**
VINIERON GUERRAS, PLAGAS, MOTINES, TODA CLASE DE HORRORES. ENTONCES APARECIERON LOS **BOJOMS**.


¡AL PRINCIPIO MUCHA GENTE LES SALUDÓ COMO LOS SALVADORES QUE HABÍAN RESTAURADO LA **PAZ** EN EL MUNDO!
¿DE DÓNDE SALIERON LAS **TORRES**?
¡APARECIERON DE LA NOCHE A LA MAÑANA! LAS CONSTRUYERON LOS BOJOMS PARA APACIGUAR A LOS MÁS AGRESIVOS DE LOS HUMANOS.
¿Y CÓMO LO CONSIGUIERON?

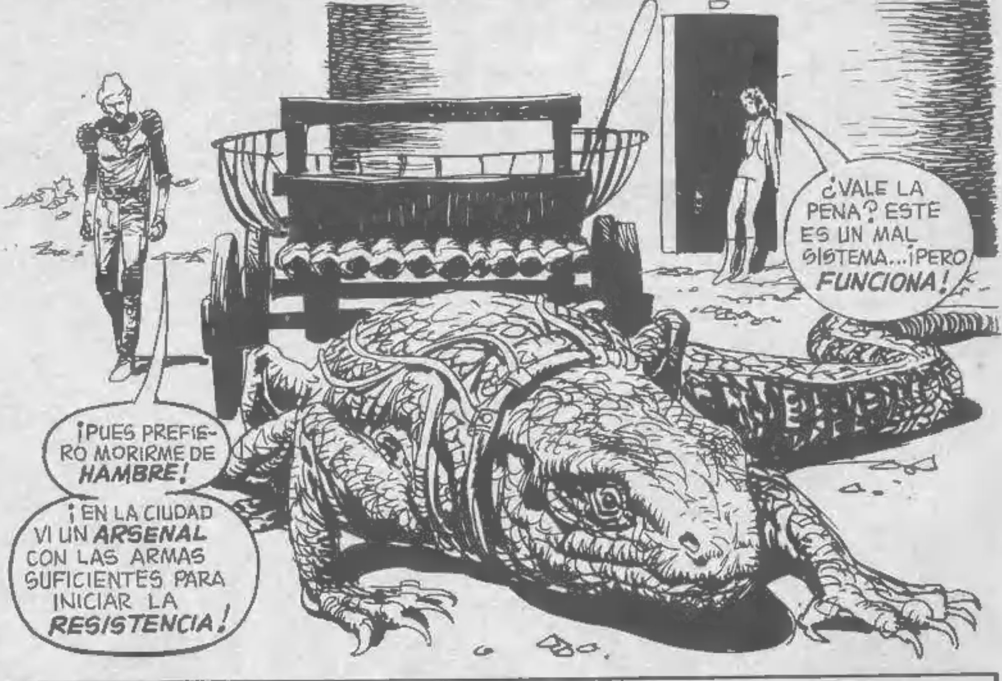

NADIE LO SABE CON CERTITUD. PERO CUANDO SE DESCUBRIÓ QUE LOS BOJOMS NO ERAN PRECISAMENTE UNOS **BENEFACTORES**, LOS MÁS DECIDIDOS LES ATACARON, ASALTANDO LAS TORRES DE LOS BOJOMS...
...PERO AL SALIR SÓLO MOSTRARON INTERÉS POR UNA COSA.
¿QUÉ COSA?


¡PROGRAMAS DE TV! LA GENTE QUE VES AQUÍ FUERON LOS ÚLTIMOS EN ATACAR A LAS TORRES. AHORA, DÍA TRAS DÍA, DURANTE AÑOS, REPRESENTAN O MIRAN PROGRAMAS DE TELEVISIÓN, SIN PARAR.
¿BROMEAS?
NO. AGOTAN TODAS SUS ENERGÍAS EN INTERMINABLES SERIALES TELEVISIVOS. ESTE ES UN GRUPO DE VARIEDADES CIRCENSES DE TV.


Y AL REPRESENTAR PAPELES EXENTOS DE VIOLENCIA, HAN PERDIDO SU PRIMITIVO ARROJO.
Y SI ALGUNA VEZ ABANDONAN ESTA TORRE, SIGUEN REPRESENTANDO LOS MISMOS PAPELES PACÍFICOS.


¡ESO ES UNA MONSTRUOSIDAD! ¡SE HAN CONVERTIDO EN ROBOTS PROGRAMADOS!
¿Y NO HAY NINGÚN MOVIMIENTO CLANDESTINO ANTI-BOJOM?


NO LOS HAY... LOS BOJOMS CONVIERTEN A LOS ATACANTES EN SERES VEGETATIVOS Y PACÍFICOS...
Y LOS QUE QUEDAN ESTÁN DEMASIADO ASUSTADOS COMO PARA PELEAR. ADEMÁS, LOS BOJOMS HAN PROGRAMADO A PARTE DE ELLOS PARA QUE TRABAJEN EN LAS GRANJAS.
¡PORQUE SI NO, MORIRÍAMOS DE HAMBRE!


¡PUES PREFIERO MORIRME DE HAMBRE!
¡EN LA CIUDAD VI UN ARSENAL CON LAS ARMAS SUFICIENTES PARA INICIAR LA RESISTENCIA!
¿VALE LA PENA? ESTE ES UN MAL SISTEMA... ¡PERO FUNCIONA!


PUEDE QUE FUNCIONE CON LOS ANIMALES... ¡PERO NO CON SERES HUMANOS! ¡SI LA HUMANIDAD NO SIGUE HACIA ADELANTE, VEGETARÁ Y MORIRÁ!
¡Y ESO NO ES PARA MÍ!


EN CUANTO LLEVE A CABO UN PAR DE ATAQUES NOCTURNOS CONTRA SUS TORRES, LOS INDECISOS VENDRÁN A SECUNDARME.
¡UN MOMENTO, CAPITÁN! NO SE IRÁ SOLO A HACER LA GUERRA.


¡ESTABA ESPERANDO QUE ME DIJERAS ESO!
¿QUÉ OTRA PUEDO HACER? ¡LO MÁS SEGURO ES QUE NOS MATEN! PERO ERES UN GRAN TIPO Y...
¿SABES UNA COSA? ¡ME GUSTAS MÁS QUE LA RUBIA!


AQUELLA MISMA NOCHE...
¡SI NO YERRO EL TIRO, NOS CARGAREMOS LA PRIMERA TORRE!
¡SUERTE Y BUENA PUNTERÍA!


BOOOOOOM!
¡SEÑOR! ¡NO... NO LE HA HECHO MELLA!
BDOOO!


¡PUEDE QUE NO! ¡PERO SU FUERZA AÉREA HARÁ MELLA EN NOSOTROS!


¡DEBEMOS SEPARARNOS PARA QUE NO NOS ALCANCE LA MISMA EXPLOSIÓN!
BLOOOM!
BOOOMB!


OCURRIÓ UNAS SEMANAS DESPUÉS...
¡LLEVO DÍAS ESQUIVANDO A ESOS MALDITOS PLATILLOS!
ZZZIT!
¡DEBO ENCONTRAR OTROS MEDIOS DE ATAQUE MÁS CONTUNDENTES SI QUIERO GANAR ESA MALDITA GUERRA!


ME ESTÁN ACORRALANDO. ¡CADA VEZ QUE ASOMO LA CABEZA, NO DEJAN DE ACOSARME!
TENGO QUE DESCANSAR.


ME GUSTARÍA SABER CON QUIÉN ME ESTOY ENFRENTANDO. ¡NI SIQUIERA SÉ QUÉ ASPECTO TIENEN ESAS CONDENADAS CRIATURAS!
SSSHH!
¿DÓNDE ESTARÁ KARNA?
¿EH? ¡ALGO SE MUEVE A MI ESPALDA!


¡ARRGGH!
BAM!
BAM!
BAM!
¡CLE... CLEVE! ¡SOY YO! ¡NO DISPARES!
¿KA...KARNA? ¿QUÉ HACES AQUÍ?... ¿TE ENCUENTRAS BIEN?


¡VAYA! ¡AQUÍ TENGO A UN BOJOM PÁLIDO, PODRIDO Y FUERA DE COMBATE! ¡QUÉ BESTIA TAN ASQUEROSA!
¿Y SI HUBIERA MÁS POR AQUÍ CERCA?
ALGO SE MUEVE EN LA OSCURIDAD...


¡NO...NO TENÍA ELECCIÓN, QUERIDO! PERO ...NO ES TAN MALO.
¡KARNA! ¡TÚ! ¡ERES UNO DE ELLOS! PE...PERO ¿CÓMO? ¿POR QUÉ?
¡PUEDE QUE TE GUSTE!
VEN... ¡TE LO ENSEÑAREMOS!


KANGG!
¡AHHHH!


¡NO! ¡YO NO! ¡NO! ¡NO!


¿DÓNDE... DÓNDE ESTOY? ¿QUÉ ...QUÉ ES ESTO?
¡NOOOO! ¡ME ENCUENTRO EN UNA DE LAS TORRES DE LOS BOJOM! ¡SOY... SU PRISIONERO!
¡PERO TODAVÍA PUEDO PENSAR! ¡NO SOY UNO DE ESOS AUTÓMATAS A LOS QUE HAN LAVADO EL CEREBRO!
¡AL MENOS NO POR AHORA!


SLASSKST
QUEREMOS QUE TE FAMILIARICES CON TU NUEVA PERSONALIDAD. ¡UNOS CUANTOS CIENTOS DE HORAS DE PROGRAMAS TELEVISIVOS!
SE DESLIZA UN PANEL [redacted] LA PARED... DESCUBRIENDO UNA PANTALLA DE TV. PERO [redacted] QUÉ?


¡CONQUE PONTE CÓMODO Y DISFRUTA DE TU NUEVA PERSONALIDAD!... ¡TE PRESENTAMOS A CHITA, EL MARAVILLOSO CHIMPANCÉ!
¡CHITA! ¡BAJA DE ESE ÁRBOL!

FIN

CIRCULOS

EL BLASFEMO

AL DIOS LE OFRECES LOS MEJORES CARNEROS Y FRUTOS, MIENTRAS TU GENTE PADECE HAMBRE. ¡NO TIENES CORAZÓN LEBA!

ES LA LEY. LA ENVIDIA HABLA POR TU BOCA HERMANO, PORQUE ÉL ME COLMA DE FAVORES. BLASFEMAS ANTEPONIENDO LAS NECESIDADES DE UNOS SIERVOS A LA DE SU SEÑOR Y DIOS.







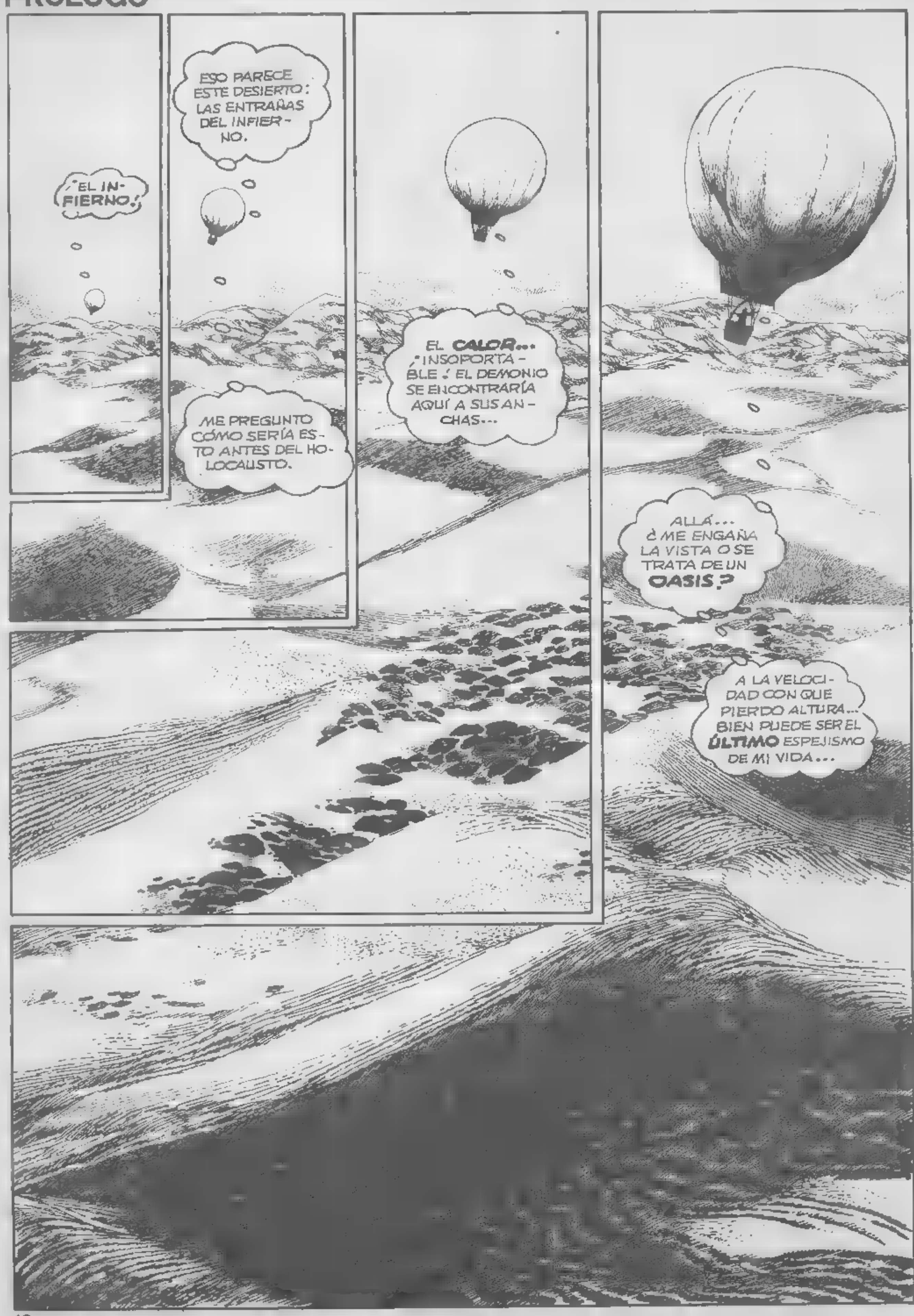
¿SERÍAS CAPAZ DE MATARME? ¿A MÍ, A TU HERMANO? ¿EN NOMBRE DEL DIOS ACASO?

SI OFENDES AL DIOS NO ERES MI HERMANO.



Guión: FERNANDO FERNANDEZ/Dibujos: FERNANDO FERNANDEZ y ROSA LLEIDA


¡TÚ LO HAS QUERIDO!
¡NO!
¡YAAA... AAGG!
¡HERMANO!
DIOS ME VENGARÁ... ÉL TE...
¡NO! TE HA HERIDO TU PROPIA IRA. ¡HÁBLAME! DIME QUE ME PERDONAS...
¿COMO SE PUEDE LLAMAR DIOS QUIEN ENFRENTA AL HERMANO CON EL HERMANO, QUE PERMITE QUE LUCHEN Y SE MATEN EN SU NOMBRE?
NO ES UN DIOS. ES UN TIRANO
¡UN TIRANO!
OID A VUESTRO DIOS.
HAS MATADO A TU HERMANO Y ME HAS OFENDIDO NICA. PAGARÁS TU PECADO CON LA VIDA.
¡TOMAD EJEMPLO!
A PARTIR DE MAÑANA, VUESTRAS OFRENDAS SE DUPLICARÁN PARA CALMAR MI IRA.
NO SE DEBE OFENDER A UN DIOS.
NICA MATÓ A SU HERMANO POR ENVIDIA.
NO DEBEMOS APARTARNOS DE LAS LEYES DEL DIOS.
LEBA ERA OBEDIENTE Y OBTENÍA EL FAVOR DEL DIOS.
UN HOMBRE NO ES NADA SIN UN DIOS.


¡EL INFIERNO!
ESO PARECE ESTE DESIERTO: LAS ENTRAÑAS DEL INFIERNO.
ME PREGUNTO CÓMO SERÍA ESTO ANTES DEL HOLOCAUSTO.
EL CALOR... ¡INSOPORTABLE! EL DEMONIO SE ENCONTRARÍA AQUÍ A SUS ANCHAS...
ALLÁ... ¿ME ENGAÑA LA VISTA O SE TRATA DE UN OASIS?
A LA VELOCIDAD CON QUE PIERDO ALTURA... BIEN PUEDE SER EL ÚLTIMO ESPEJISMO DE MI VIDA...


¿SE TRATA DE UNA ILUSIÓN O DE UN AERONAUTA QUE SOBREVUELA EL HORIZONTE?
ME PARECE QUE TIENE PROBLEMAS...
¡SE VIENE ABAJO!
¡UN AERONAUTA!
Y RECUERDO... ¡ASÍ SE LLAMABAN LOS HOMBRES QUE NAVEGABAN EN APARATOS DE AIRE CALIENTE!
¡ME PARECE QUE HA SALIDO CON VIDA DEL ATERRIZAJE FORZOSO!

¡VAYA! ¡CUANDO YA ME RESIGNABA A LA SOLEDAD DEL DESIERTO, RESULTA QUE LA SOLEDAD NO SE [redacted] HECHO PARA MI!

¿QUIÉN [redacted] ACERCA... ¿ES AMIGO O ENEMIGO?

¡DESDE LA CATÁSTROFE, DICHAS DISTINCIONES SE HAN HECHO DIFÍCILES!

PERO, ¿QUÉ ES ESTO? AQUÍ CABE UNA DISTINCIÓN MÁS IMPORTANTE...

¿HOMBRE... O MUJER?

¡EN PIE, HOMBRE! ¡UN MOVIMIENTO EN FALSO Y [redacted] SIN CONTEMPLACIONES!

PROCEDÍAN DE DOS EXTREMOS DIFERENTES DE LA TIERRA... ¡LA TIERRA TAL COMO ERA ANTES DEL DESMORONAMIENTO DE LA CIVILIZACIÓN QUE CONOCIMOS! PROVISTOS DE ESCASOS RECUERDOS DEL PASADO... E IGNORANTES DE LO QUE LES RESERVA EL FUTURO... SÓLO LES QUEDA MIRAR AL FRENTE... MIRAR...

Más allá del horizonte



Guión: LEO DURANONA y CARY BATES/Dibujos: LEO DURANONA

NO TE VOY A PREGUNTAR A DÓNDE ME LLEVAS... ¡PERO ME GUSTARÍA SABER CÓMO TE LLAMAS!
¡LIMÍTATE A ANDAR! EN CUANTO A MI NOMBRE...
LAS PRESENTACIONES TENDRÁN QUE ESPERAR, GUAPA... ¡TENEMOS DISTRACCIONES QUE LLEGAN POR TODOS LADOS!
¡UNA EMBOSCADA!
¿CONOCES A ESTOS ESBIRROS? UHHH!
KRAK
¡SON LOS HOMBRES DE SHEXA... ¡DISTINGO SU HEDOR!

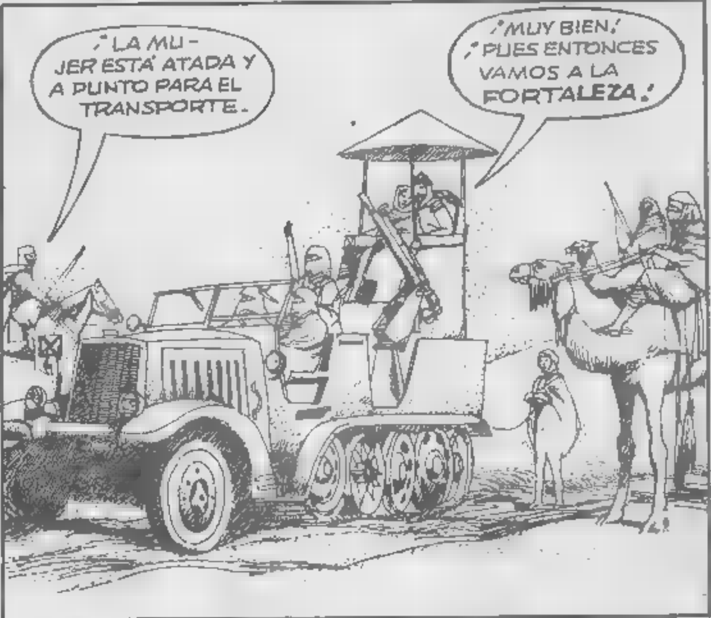





TRANSCURRE UN MOMENTO. UN GUARDIA SE LLEVA AL PRISIONERO CONDENADO TRAS UNA DUNA, DESAPARECIENDO AMBOS POR UN INSTANTE. SÓLO UNO DE ELLOS REGRESA...
¡LE HE DADO **MUERTE**, MI SEÑOR, ASFIXIÁNDOLE CON LA ARENA DEL DESIERTO!
VUELVE ALLÍ Y ENTIÉRRALO...


¿O ES QUE HAS OLVIDADO EL PROCEDIMIENTO QUE SEGUIMOS CON LOS VAGABUNDOS EXTRAVIADOS?
DISCULPADME, MI SEÑOR...


¡... NO VOLVERÉ A DEFRAUDAROS!
¿ES POSIBLE QUE TANTO LOS SHEXA COMO YO HAYAMOS DESESTIMADO AL AERONAUTA?


¡LA MUJER ESTÁ ATADA Y A PUNTO PARA EL TRANSPORTE.
¡MUY BIEN! ¡PUES ENTONCES VAMOS A LA **FORTALEZA**!


LA CARAVANA AVANZA HACIA EL RESPLANDECIENTE HORIZONTE... Y NINGUNO DE LOS BANDIDOS DE LA ESCOLTA SE PERCATA DE QUE LA VIDA DE SU VENERADO SHEXA DEPENDE DE LA PRESIÓN DE UN DEDO SOBRE UN GATILLO...
¡ESTUVE A PUNTO [redacted] DESCUBRIRME AL NO ENTERRAR A AQUEL TIPO QUE LIQUIDÉ Y CUYAS ROPAS LLEVO PUESTAS!
¡PODRÍA MATAR AHORA MISMO A ESA SERPIENTE DE LAS GAFAS PROTECTORAS!
PERO SI LO HICIERA... ¿VOLVERÍA A VER A ESA FASCINANTE MUJER?


¡AAAH...! NECESITO UN DESCANSO... UN POCO DE AGUA.
¡NO LE DEIS RESPIRO! ¡YA DESCANSARÁ CUANDO LLEGUEMOS A LA FORTALEZA!


PIÉNSALO, MARDO. ¿QUÉ PUEDEN DARTE ESAS OTRAS MUJERES QUE NO TE DÉ YO?


NO DEBERÍAS HACER ESAS PREGUNTAS, LYUAL.
PREFIERO LA MUERTE...


...¡ANTES DE DEJAR QUE ESA BABOSA ME PONGA ENCIMA SUS ASQUEROSOS DEDOS!
¡PERO SI LAS COSAS CAMBIAN, SERÉ YO QUIEN DIGA LA ÚLTIMA PALABRA!


LA CARAVANA SIGUE ADELANTE POR LAS ARENAS BLANQUECINAS... CON EL VEHICULO MOTORIZADO.


AL CABO DE MUCHAS MILLAS SE AVISTAN LOS MUROS DE CEMENTO DE UNA FORTALEZA, DESTINO DE LA PATRULLA DE LOS SHEXA.
UN GUERRERO SOLITARIO, QUE HA SEGUIDO OBSTINADAMENTE A LA CARAVANA, OBSERVA LA LLEGADA EN SILENCIO.

¡AHHH! ES AGRADABLE [redacted] GRESAR A CASA, ¿VERDAD, LYUAL?

¡DESDE LUEGO, MARDO! ¿QUÉ TE PARECE SI NOS RETIRAMOS A TUS HABITACIONES PRIVADAS? ME APETECE...

¡CALMA, MUJER! ¡SÉ TODO REFERENTE A TUS APETITOS!

Y VIGILANDO DESDE UNA DISTANCIA SEGURA...

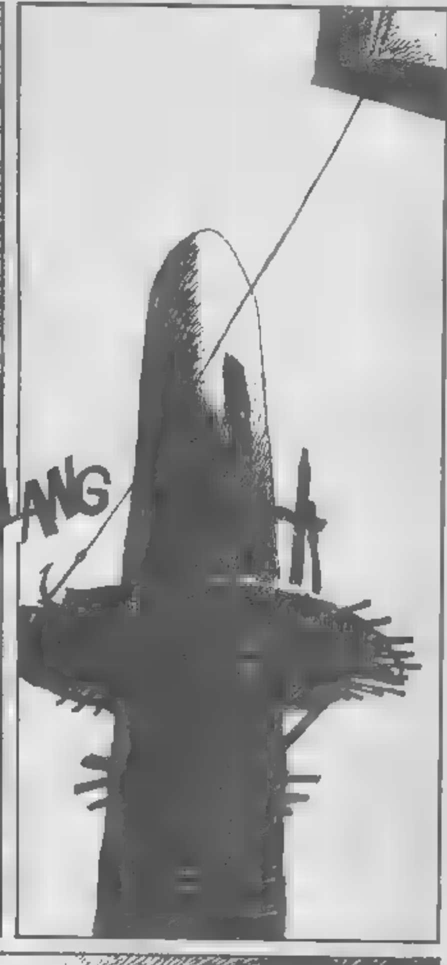







ENTRADA LA NOCHE... UN CONOCIDO GLOBO DE AIRE CALIENTE SE DESPLAZA POR ENCIMA DE LAS DUNAS, ILUMINADAS POR LA LUNA.


LLEGANDO POR ÚLTIMO A SU PELIGROSO DESTINO...


CLANG


¡DEBO DARME PRISA!
SI ME PARO A PENSAR LO QUE ESTOY HACIENDO... ¡ME FALTARÍA EL VALOR PARA SEGUIR ADELANTE!


UN CENTINELA DE SERVICIO... ¡PARA DESANIMAR A LOS INTRUSOS COMO YO!


¡PERO YO NO SOY DE LOS QUE SE DESANIMAN!

¡TÚ!

¡UN GOLPE MUY **IMPRESIONANTE**! ¡CONFIESO QUE NO ESPERABA QUE NINGUNO DE NUESTROS CENTINELAS DE PAJA LO PUDIERA EVITAR!

DEBISTE ELEGIR UNA NOCHE SIN LUNA PARA TU ASALTO AÉREO, ESTÚPIDO... ¡LOCALIZAMOS TU GLOBO A MILLAS DE DISTANCIA SOBRE EL HORIZONTE!

¡ERES UN SER RETORCIDO, SHEXA!

¡**UNA TRAMPA**! ¡ME ESPERABAIS!

POR SUPUESTO QUE LO SOY... PERO MI MAYOR CUALIDAD ES LA DUREZA DE LA QUE HAGO GALA, Y QUE TÚ...

¡... Y ESA MUJER POR LA QUE HAS ARRIESGADO LA VIDA TONTAMENTE NO TARDARÉIS EN **DESCUBRIR**!

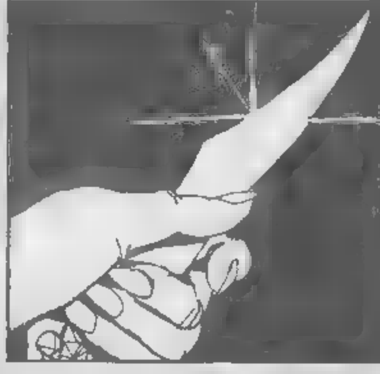
¡DE PRONTO HE PERDIDO MI APETITO POR TI, PRECIOSA! ESTA NOCHE ME RETIRARÉ PRONTO...

¡... PARA PODER VER CÓMO TÚ Y TU PRESUNTO SALVADOR SOIS COLGADOS AL AMANECER!

¡**SUCIA BESTIA**!







NO COMPRENDO...
¡SILENCIO! ¡NO CREO NI POR UN MOMENTO QUE MARDO QUIERA LLEVAR ADELANTE LO DE AHORCARTE!





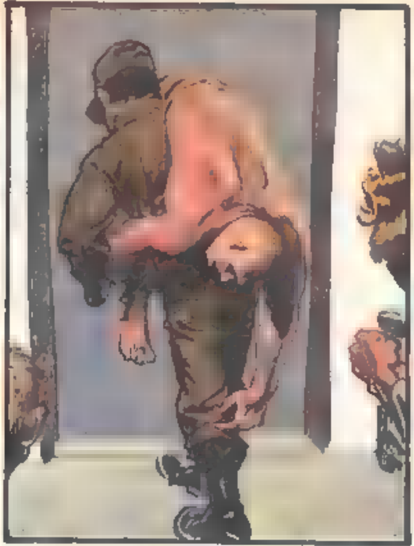


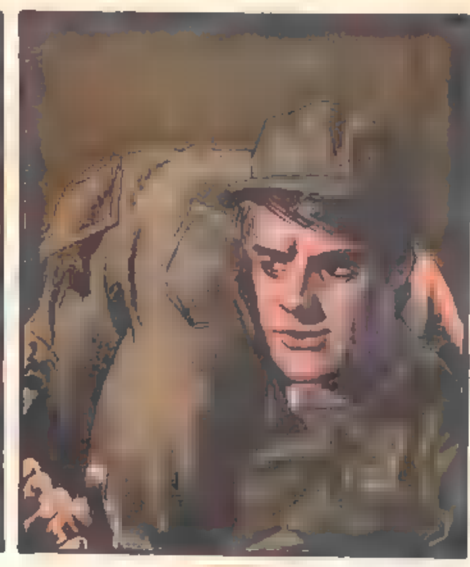


¡VAN A ARROJARLO POR ENCIMA DE LA MURALLA, CON LA CUERDA AL CUELLO!
THUNK!
UGH!
UHHH!
¡MMPFF! ¿TÚ ME SALVAS LA VIDA?
NUESTRAS VIDAS... ¡PUES TU GLOBO [redacted] EL ÚNICO MEDIO PARA ESCAPAR DE AQUÍ!
¡DAOS PRISA... CORRED HACIA EL APARATO DE AIRE CALIENTE! ¡SE ACERCAN MÁS GUARDIAS!
NO TE QUEDES AHÍ PARADA... ¡AYÚDAME A SUBIR!
¡VEO QUE TUS MODALES SIGUEN DEJANDO MUCHO QUE DESEAR!
¡UF!... Y PENSAR QUE ME JUGUÉ EL TIPO PARA SALVAR A LA MUJER MÁS DESAGRADECIDA QUE ME HAYA ECHADO NUNCA A LA CARA...
TÚ Y YO VAMOS A FORMAR UN EQUIPO INTERESANTE...
¡LO PRESIENTO!

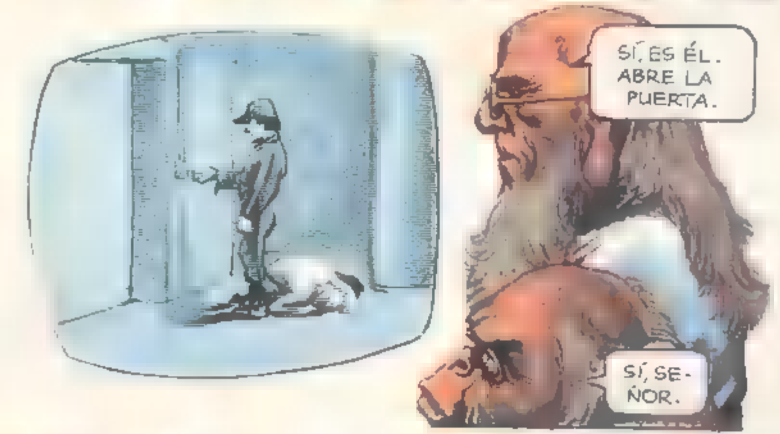
CONTINUARÁ











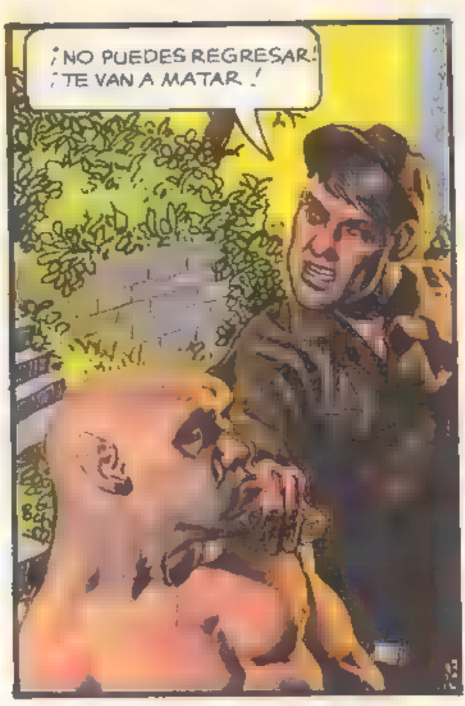




Guión: JAN STRNAD / Dibujos: RICHARD CORBEN


AQUÍ TE QUEDAS, AMI-
GO. AHORA, ARRÉGLATE-
LAS TÚ SOLO.
ESPERA...


MUJER SEGUIR DEN-
TRO. DIMENTO [redacted]
ENCONTRAR AMIGA...
¿QUÉ?
¡ESTÁS MA-
JARETA!


¡NO PUEDES REGRESAR!
¡TE VAN A MATAR!


WHAP




SMAK


¡ALTO!
¡BASTA YA!

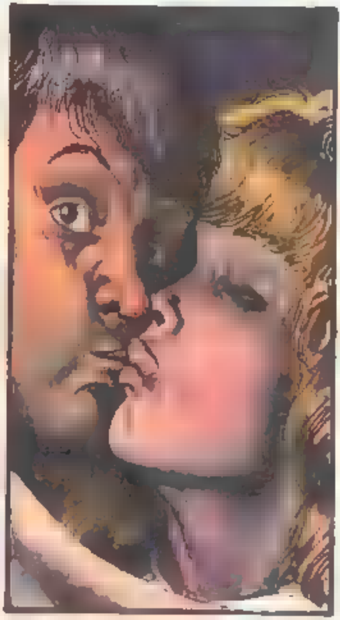

ME... ME HAN DICHO QUE FUISTE TÚ QUIEN ME SALVÓ LA VIDA. NO SÉ CÓMO AGRADECÉRTELO...


OHHH...







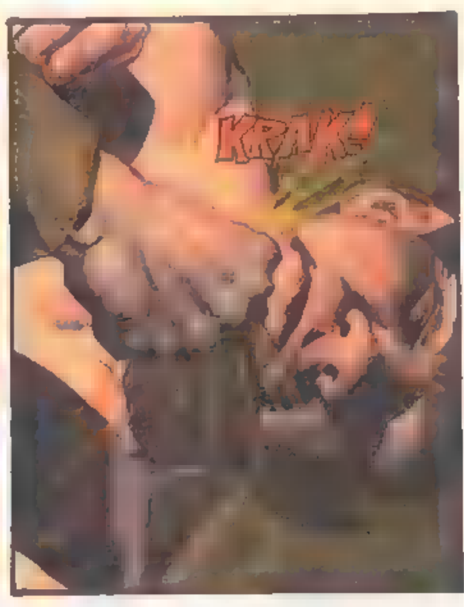



¡TÚ ENGAÑAR DIMENTO! ¡TÚ QUERER MUJER PARA TI SOLO! ¡MUJER **AMIGA** DE DIMENTO!
¿AMIGA *TUYA*...? ¡MIRA EL ESTÚPIDO MUTANTE!


BAP!


MUMPH!




KRAK!


¡SERÁ DESAGRADECIDO ESE HIJO DE PERRA! ¡DESPUÉS DE TODO LO QUE HE HECHO POR ÉL...!
¡ANDA, MAX! ¡VÁMONOS DE AQUÍ!


¡OLVIDÉMONOS DE ÉL Y VAYAMOS A ALGÚN SITIO DONDE ESTEMOS A GUSTO! ¿QUIERES?
PUES... CLARO...

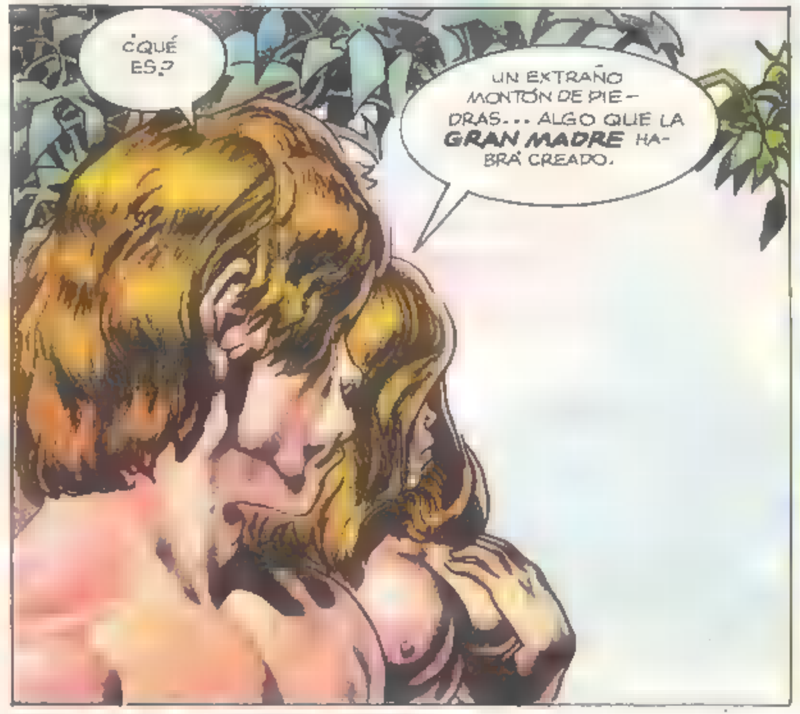


(CONTINUARÁ)

THE TEMPLE

(EL TEMPLO)

¡EH, ARNIE!
¡MIRA ALLÍ! ¡ALGO SURGE POR ENCIMA DE LA MALEZA!






NO LE HAGAS CASO. ES UN BICHO ASQUEROSO.
¡DEMUESTRA CUÁN ESTÚPIDO ERES! SI VAIS A ESE TEMPLO ADQUIRIRÉIS LA SABIDURÍA.


VÁMONOS DE AQUÍ. LO ÚNICO QUE PRETENDE ES CREARNOS PROBLEMAS CON LA [redacted] MADRE.
NO SÉ PORQUE ME PREOCUPO POR ESE PAR DE ESTÚPIDAS CRIATURAS.


¡VAMOS A VERLO!
PERO... LA GRAN MADRE NOS PROHIBIÓ SALIR DEL GRAN JARDÍN DEL VALLE.
IREMOS CON CUIDADO. ELLA NO SE ENTERARÁ.

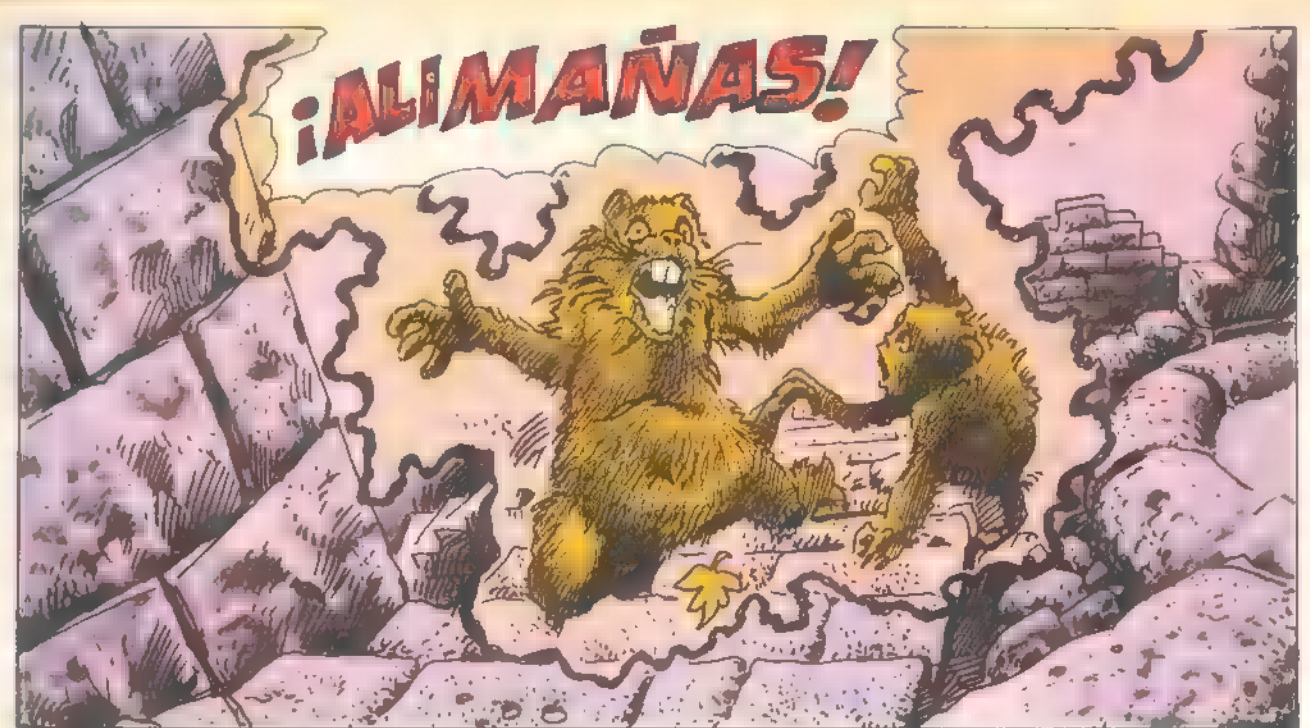



¿CREES REALMENTE QUE CONSEGUIREMOS LA SABIDURÍA AQUÍ, ARNIE?
¡EDYL, VUÉLVETE!


YAARRGH!!
¡VOSOTROS, RATAS, HABÉIS DESOBEDECIDO MIS REGLAS!




¡TENÍA QUE HABER PREVISTO QUE OS VOLVERÍAIS CONTRA MÍ!... BIEN... AHORA RECIBIRÉIS VUESTRO CASTIGO...


¡ALIMAÑAS!




¿SE HA IDO YA?...
¡ARNIE!

DESPUES...


NADA ES MÁS APETITOSO QUE UN PAR DE RATAS TIER-NAS...
FIN

Augurio de un negro futuro para EL PRINCIPIANTE [redacted]/1

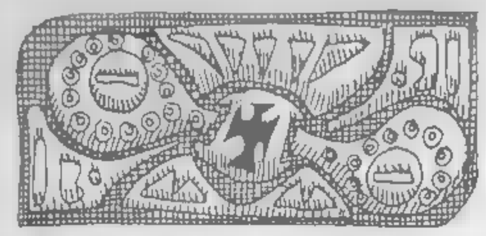
Ustedes tienen el talento y colores mediterráneos... ¿Cómo es posible que surjan tantos dibujantes de cómics [redacted] ilustradores en España?... Es increíble que este muchacho pueda dibujar así sin haber ido nunca [redacted] una escuela de arte... ¡Cuántas veces hemos oído estas frases por esos mundos de Dios! Y cuántas veces hemos hecho mayor este asombro en el editor extranjero añadiendo: **Mire, amigo. Si usted se sienta con nosotros en la terraza de un bar en la Plaza [redacted] Catalunya, si tuviéra[redacted] una forma de comprobarlo, veríamos que [redacted] cada 100 perso[redacted] que pasan ante nosotros, 25 [redacted] capaces de dibujar, [redacted] pueden hacerlo bien y una muy bien. En España, especialmente en las [redacted] mediterráneas, rara es la familia en la que [redacted] hay [redacted] hijo, una tía, una prima que dibujaba muy bien, pero no le [redacted] por dedicarse...** No es chauvinismo. Estamos totalmente convencidos. Y es por esta razón que el dibujante de cómics español se ha introducido en los mejores mercados mundiales y es apreciado y considerado como primera figura indiscutible.

Pero, de unos años a esta parte, algo ha ocurrido que motiva a menudo diálogos como este: **¿Qué ocurre con ustedes... No surjen nuevas figuras en su país?... ¿Dónde están aquellos grandes dibujantes como GONZALEZ, MAROTO, BEA, ALDOMA, MIRALLES... O ilustradores como NOIQUET, PETRONIUS, LONGARON, MAS, SOMMER, MONTSERRAT...?** La respuesta [redacted] la primera pregunta, triste respuesta, tiene una explicación puramente económica: En los años 50 y primera mitad de los 60, jóvenes con facultades para dibujar corrían la aventura porque tenían poco que perder (míseros sueldos) y mucho que ganar (precios extranjeros muy por encima del coste de vida del país). Al correr de los años la situación ha cambiado. Los sueldos han aumentado, aunque al ralentí del coste de la vida, pero hasta el punto de que, hoy, un joven aficionado al dibujo se lo piensa mucho antes de dejar un sueldo seguro para lanzarse a la problemática aventura de una profesión artística totalmente desasistida por la administración. Se lo piensa tanto que pueden contarse con los dedos de una mano los dibujantes de cómics que han surgido en este país en los últimos diez años.

Nos ha movido escribir este artículo, primero de dos, el hecho de



A.J. MORATA (ALMERIA)





M A DEL RIO (VALLADOLID)

que en esta editorial nos llueven las muestras y ofertas de jóvenes aficionados ansiosos de ver publicados sus trabajos. (Suyas son las viñetas que reproducimos aquí.) Hemos creído, basados en nuestra experiencia, que merecían ser informados de las posibilidades actuales de esta profesión en nuestro país. No queremos pasar por dogmáticos. Si algún experto no está de acuerdo, estamos abiertos a la polémica. De todos modos, en el próximo artículo procuraremos ser más positivistas, dando a los aficionados que nos han escrito, y [redacted] los muchos que no lo han hecho, los mejores consejos que, como profesionales del cómic, podamos aportar.



J.A. HIGUERO (SEVILLA)

La segunda pregunta tiene otra fácil y directa respuesta también económica: **El dibujante [redacted] cómics** (salvo escasísimas excepciones) [redacted] **está bien pagado** [redacted] **tros días**. Los precios extranjeros, holgados hace sólo cinco años, se quedan hoy cortos para hacer frente a un coste de la vida que ha superado más de cuatro veces el de los países compradores. Por esta razón, los GONZALEZ, MAROTO, etc., se han pasado o se están pasando del cómic a la ilustración, mejor pagada. En algunos casos por el mismo motivo y en la mayoría de las veces por antigua vocación, los NOIQUET, PETRONIUS, etc., abandonan la ilustración para dedicarse a pintar y exponer en galerías de arte.

[redacted] MAESE (TENERIFE)



Si en los veinticinco años que siguieron al final de la guerra civil española se formaron centenares de dibujantes de cómics y en los años siguientes hasta hoy el número es casi inapreciable, cabe preguntarse: **¿Estamos asistiendo al final [redacted] generación?...**

¿Qué posibilidades tienen los aficionados [redacted] facultades para convertirse [redacted] figuras?
Pocas, por no decir ninguna. Nos atrevemos a augurar que sólo aquel que la Naturaleza haya dotado de extraordinarias cualidades artísticas y disponga de una voluntad y paciencia inauditas podrá lograrlo.

Concretamente, en los últimos diez años, ningún principiante ha logrado situarse en plan figura, que nosotros recordemos. A excepción de algún humorista, pocos, que han encontrado un espacio en revistas de sátira política o temas eróticos y algunas figuras del **cómic underground (Nazario, Mariscal, Hortelano)** quienes, **pasando** de todo, se han hecho un nombre, pero a base de muchos bostezos.

Nos tememos que ésta sea la triste realidad.

TRAS EL AMOR DE UN PADRE, ACECHA EL DEBER SINIESTRO DE UN SOBERANO. BAJO EL AFECTO INOCENTE DE UN HIJO SE OCULTA EL PODEROSO INSTINTO DE CONSERVACIÓN. LA MEZCLA DE ESOS SENTIMIENTOS ES ***EXPLOSIVA***, PREÑANDO LA MISMA NOCHE DE MIEDO Y EXPECTACIÓN. FUERZAS OSCURAS Y EMOCIONES AÚN MÁS OSCURAS IMPREGNAN EL AIRE NOCTURNO. PUES ESTA NOCHE VA A TENER LUGAR UN...

duelo





Guión y Dibujos: JIM STARLIN

PARA UNOS EL PLANETA SE LLAMA ***TELLUS...*** PARA OTROS, LA TIERRA. EL LUGAR SE LLAMA ***WILDWOOD HOSPITAL***, UBICADO EN UN SUBURBIO TRANQUILO DE NEW ENGLAND. ESTAMOS EN EL AÑO 1979.





HE VIAJADO MUCHO, SIRE, PARA REGRESAR A *MI* CASA, EN BUSCA DE RESPUESTAS A LAS PREGUNTAS QUE ME *ATORMENTAN.*

Y AL LLEGAR AQUÍ ME HAN HECHO ESPERAR DOS DÍAS INACABABLES ANTES DE CONCEDERME UNA AUDIENCIA CON MI PROPIO *PADRE.*

COMO PUEDES VER, EL DESALIENTO Y EL DESORDEN SE [redacted] SOBRE MI CASA, Y LO MISMO SUCEDE EN [redacted]

HE NECESITADO TIEMPO PARA COMPRENDER QUE LA SOLUCIÓN QUE ME HAN INDICADO MIS CONSEJEROS ES LA ÚNICA QUE *SALVARÁ* AL IMPERIO DE LA ENFERMEDAD QUE LO AZOTA.

HE TENIDO QUE ADMITIRLO, A REGAÑADIENTES.

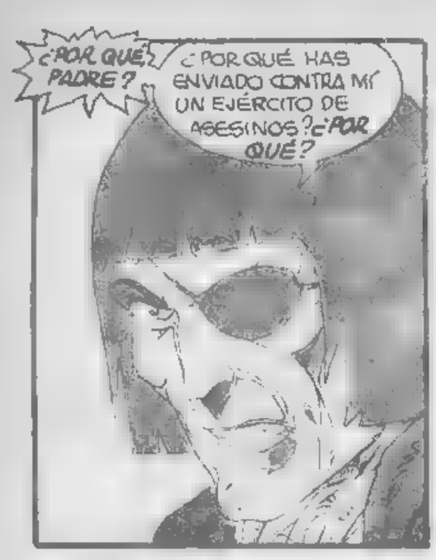
ESA SOLUCIÓN. ¿SIGNIFICA MI *MUERTE?*

SÍ, HIJO MÍO... ASÍ HA DE *SER.*








¿POR QUÉ, PADRE?
¿POR QUÉ HAS ENVIADO CONTRA MÍ UN EJÉRCITO DE ASESINOS? ¿POR QUÉ?


¿ACASO NO RENUNCIÉ A MIS DERECHOS AL TRONO PARA QUE TÚ PUDIERAS ESCOGER A TU PROPIO HEREDERO?
TÚ YA DEBERÍAS SABER QUE EL GOBIERNO NO ENTRA EN MIS PLANES.


¿HAS OLVIDADO YA CÓMO REGATEÉ CON EL INNOMINADO PARA SALVARTE DEL TRAIDOR TARUS BLACKLORE?
PARA OBTENER SU AYUDA, TUVE QUE PROMETERLE TODO LO QUE TENÍA O LLEGARÍA A [redacted] INCLUIDO MI DERECHO DE PROGEN[redacted].

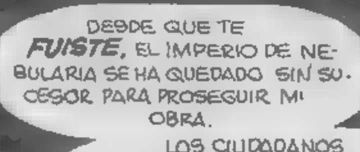

LO QUE SIGNIFICA QUE SI LLEGARA A GOBERNAR NEBULARIA, TENDRÍA QUE ENTREGARLA A ESE HEDIONDO DIABLO.


ESTÁ CLARO, PUES, QUE NI TENGO CAPACIDAD NI DESEO ALGUNO PA[redacted] GOBERNAR NEBULARIA.
¡PERO TÚ SIGUES EMPEÑADO EN MATARME! ¿POR QUÉ?

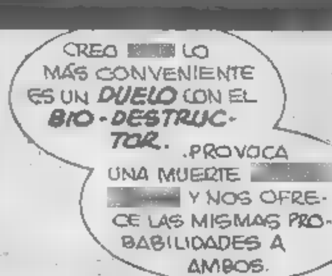

PORQUE DEBO HACERLO.
NO TENGO ALTERNATIVA.


HASTA UN [redacted] DEBE SOMETERSE A LAS LEYES DE SU TIERRA.
HACE MUCHO TIEMPO, LOS ANTIGUOS GOBERNADORES [redacted] NEBULARIA IMPLANTARON UN CÓDIGO DE SUCESIÓN INALTERABLE, QUE PROPUGNABA QUE EL LINAJE REAL SE SUCEDERÍA POR LOS SIGLOS DE LOS SIGLOS.


SEGÚN EL CÓDIGO, NO PUEDE ESCOGERSE UN HEREDERO EN TANTO SIGA EN VIDA UN SUCESOR AL TRONO.


DESDE QUE TE FUISTE, EL IMPERIO DE NEBULARIA SE HA QUEDADO SIN SUCESOR PARA PROSEGUIR MI OBRA.

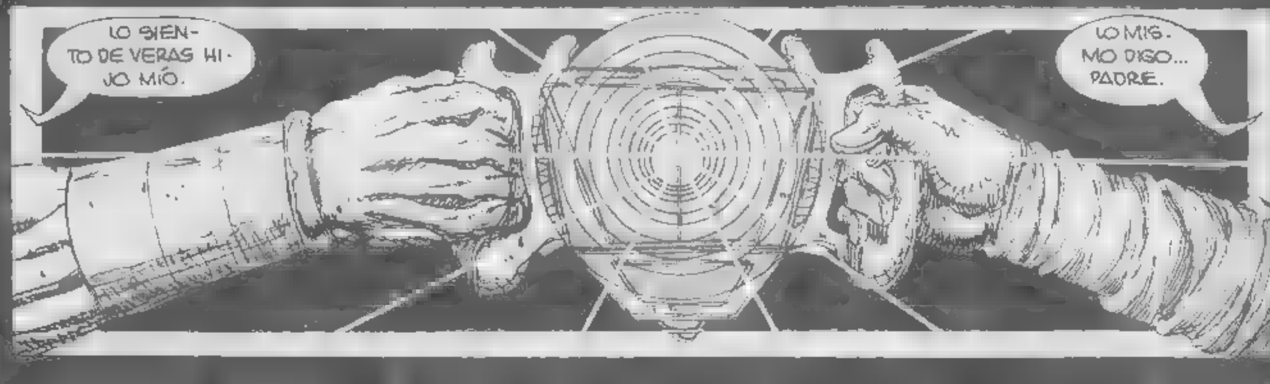

LOS CIUDADANOS SE AMEDRENTAN ANTE EL FUTURO OTROS GOBIERNOS SE NIEGAN A COMERCIAR CON UN SOBERANO QUE TIENE LOS DÍAS CONTADOS. INCLUSO CIRCULAN RUMORES DE REVOLUCIÓN...
COMO VES NO TENGO ALTERNATIVA...
SÍ...COMPRENDO... ¿CÓMO VAMOS A ZANJAR EL ASUNTO?

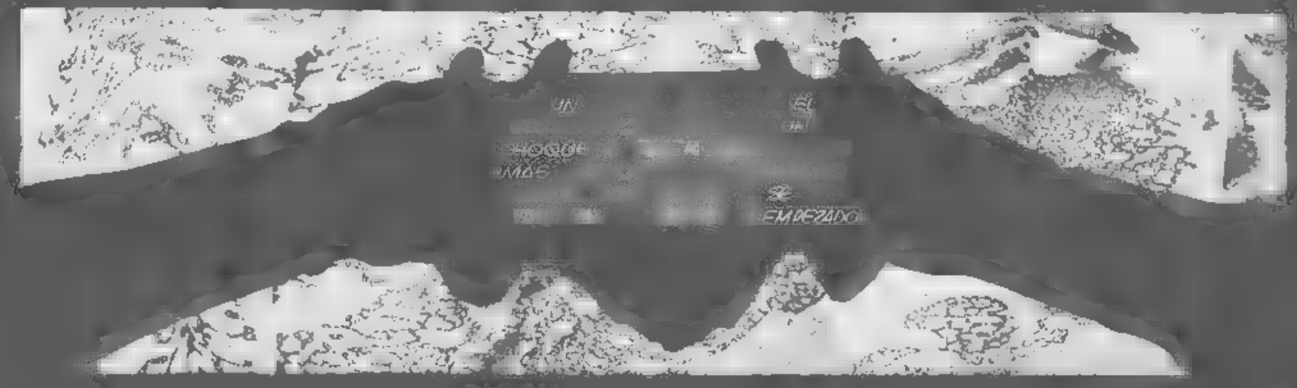


CREO LO MÁS CONVENIENTE ES UN DUELO CON EL BIO-DESTRUCTOR. PROVOCA UNA MUERTE Y NOS OFRECE LAS MISMAS PROBABILIDADES A AMBOS.
TAMBIÉN TE PROCURARÁ UNA ÚLTIMA OPORTUNIDAD PARA QUE CATES EL DE TU HIJO...
ESTÁ BIEN. EMPECEMOS.


DOCTOR HOFFSTEADER, EL CORAZÓN DEL VIEJO ESTÁ AGITÁNDOSE... ¡ALOCADAMENTE!
¡EL DEL HIJO TAMBIÉN!

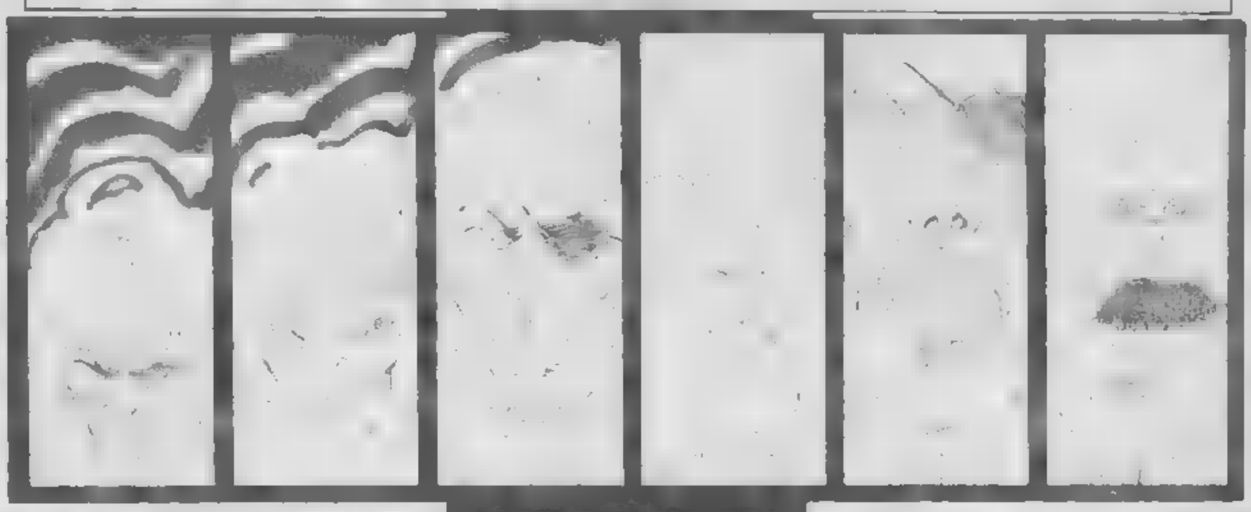

¡TRAIGA LA UNIDAD CARDÍACA!

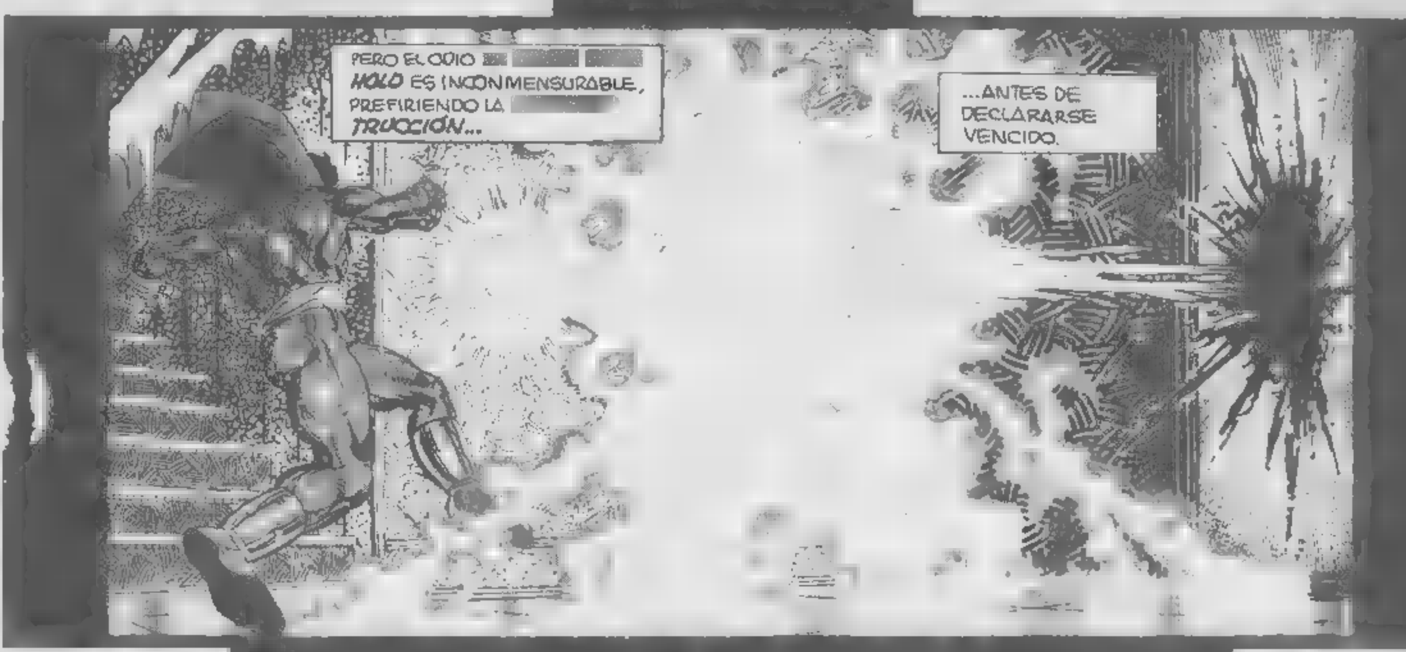

LO SIENTO DE VERAS HIJO MÍO.
LO MISMO DIGO... PADRE.


EMPEZADO

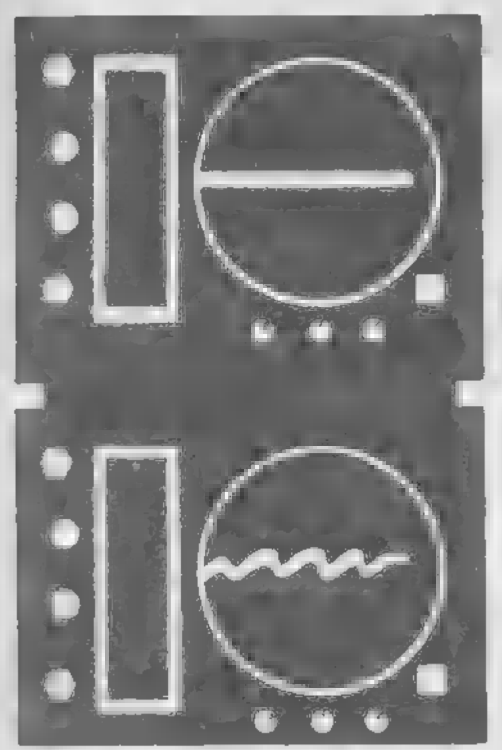

POR EL DOBLE PASADIZO DEL AMOR-ODIO, LOS DOS COMBATIENTES REPRESENTAN LA PARODIA RETORCIDA DE SUS VIDAS.
LA REBELIÓN DE UN HIJO.
¡CIELO SANTO! ¡AMBOS SON PRESA DE ESPASMOS!
Y UN PADRE APLASTANDO LA REBELIÓN.
EN PUGNA PARA SIEMPRE, LOS DOS... EXECRANDO SUS DIFERENCIAS Y SIN NOTAR SUS SEMEJANZAS.
DOS CIEGOS, PRECIPITÁNDOSE AL INFIERNO.
DURANTE UN MOMENTO LA CONTIENDA PARECE FIJARSE [redacted] LA ETERNIDAD. A PIE FIRME, LOS DOS LUCHADORES [redacted] Y [redacted] A LA VEZ.
LAS [redacted] PSÍQUICAS SE DERRUMBAN, LAS ENTRAÑAS ESPIRITUALES SON DESGARRADAS, EL CORAZÓN Y EL ALMA SE HACEN AÑICOS, Y EL AMOR MUERE.

LA CONTIENDA SE VUELVE *ENCARNIZADA*, INCONTROLABLE. LA *MUERTE* SE DIRIGE ORA HACIA UNO ORA HACIA EL OTRO LUCHADOR, EN UN VAIVÉN DE TIOVIVO DESBOCADO. HASTA QUE LA VOLUNTAD DE *EL MÍSTICO* SE YERGUE SOBRE LA DE SU PROGENITOR, *IMPLACABLE*.













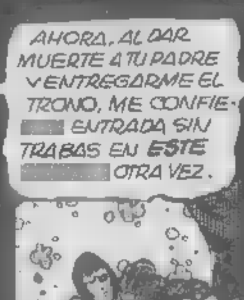
EL INNOMINADO.

NO HAS TARDADO EN VENIR A RECLAMAR LO QUE ES TUYO...

TALES MI NATURALEZA, DARKLON: SOY EL INNOMINADO.

TRAFICO CON ALMAS, DOLOR, ÉTICAS Y PODER. MIS NEGOCIOS SON ESTRICTOS, PERO JUSTOS.


Y ESPERO OTRO TANTO DE LOS QUE COMERCIAN CONMIGO.
ESTOY DISPUESTO A PAGAR EL PRECIO PROMETIDO. TODO CUANTO TENGO ES TUYO DESDE AHORA Y PARA SIEMPRE. INCLUIDO NEBULARIA.
¡POR FIN!
LLEVO SIGLOS ESPERANDO ES[redacted] MOMENTO...
HAHAHAHAHAHAHAHAHAHAHAHAHA
... EL MOMENTO CULMINANTE DE LA [redacted]ANZA.
FUE TU ANTEPASADO, DARKLORE II, QUIEN ME EXPULSÓ DE ESTOS DOMINIOS.
QUEBRANTÓ LOS CULTOS QUE ME ADORABAN...
... DERRIBÓ LOS ÍDOLOS QUE ME EXALTABAN.
Y SUPRIMIÓ TODAS MIS INFLUENCIAS EN [redacted] MUNDO.
JURÉ VENGANZA TERRIBLE POR EL ESCARNIO SUFRIDO, Y AHORA...
...AQUÍ ESTOY PARA CUMPLIR MI JURAMENTO.


TÚ, COMO SUCESOR DIRECTO DE DARKLORE II [redacted] DISTE LA OPORTUNIDAD QUE TANTO [redacted] PARA REGRESAR. AL SOLICITAR [redacted] AYUDA.

AHORA, AL DAR MUERTE A TU PADRE Y ENTREGARME EL TRONO, ME CONFIE- [redacted] ENTRADA SIN TRABAS EN **ESTE** [redacted] OTRA VEZ.

CON LA LIBERTAD RECUPERADA, SE AVECINAN NUEVOS PLACE- RES Y DE ITES, COMO

...EL **SUFRIMIENTO** DE ESTE MUNDO.

EN CUANTO A TI...DATE POR **DESTERRADO** DE NEBULARIA.

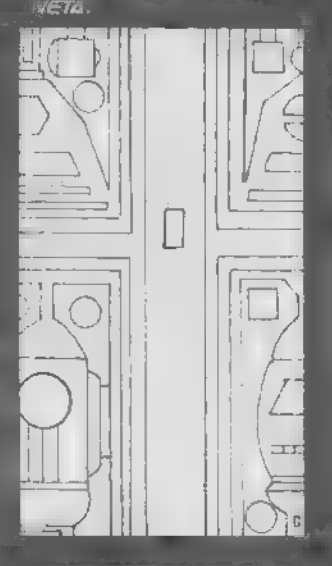
ME DIVERTIRÉ MUCHO AL SABER QUE CIRCULAS ENTRE LAS ESTRELLAS, AGONIZANDO AL ENTERARTE DE LAS ATROCIDADES QUE VOY A PROVOCAR EN TU QUERIDO MUNDO.

¡ADIÓS, DARKLON, APÁTRIDA!
¡QUE LAS NOCHES TE SEAN **LARGAS Y DOLOROSAS**!

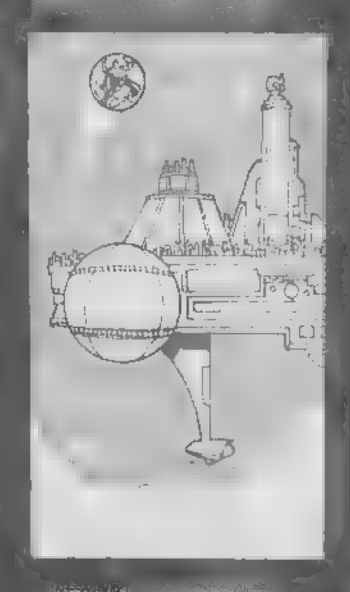
ME TEMO QUE ASÍ SERÁN, **MALIGNO.**
PERO NO POR LA RAZÓN QUE SUPONES.

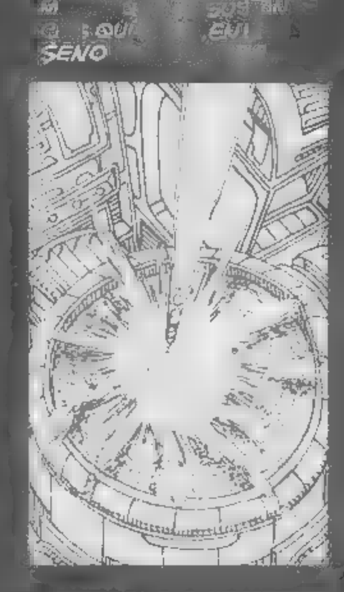
HASTA NUNCA, DEMONIO, Y QUE...
...LAS ESTRELLAS NOS **PERDONEN** A AMBOS.


TRÁGICO
POR EL


CONECTADA A
SE HUNDE
PLA-
NETA.


PALABRAS


A DARKLON


SENO

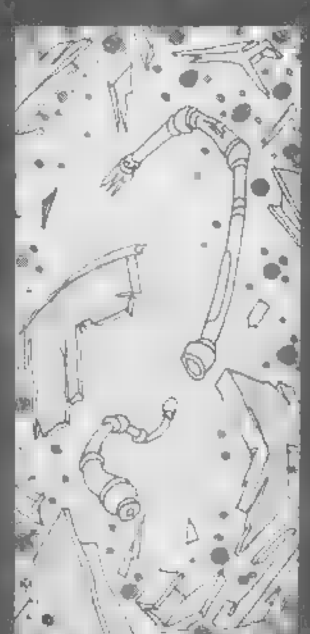


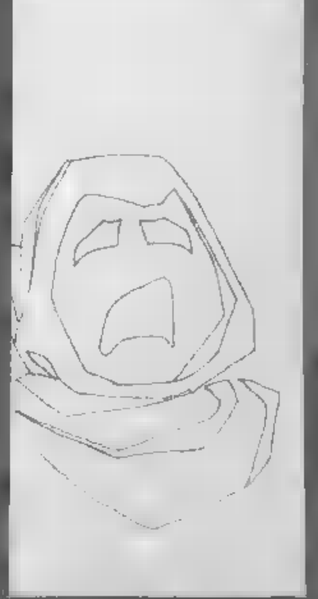

DE DARK

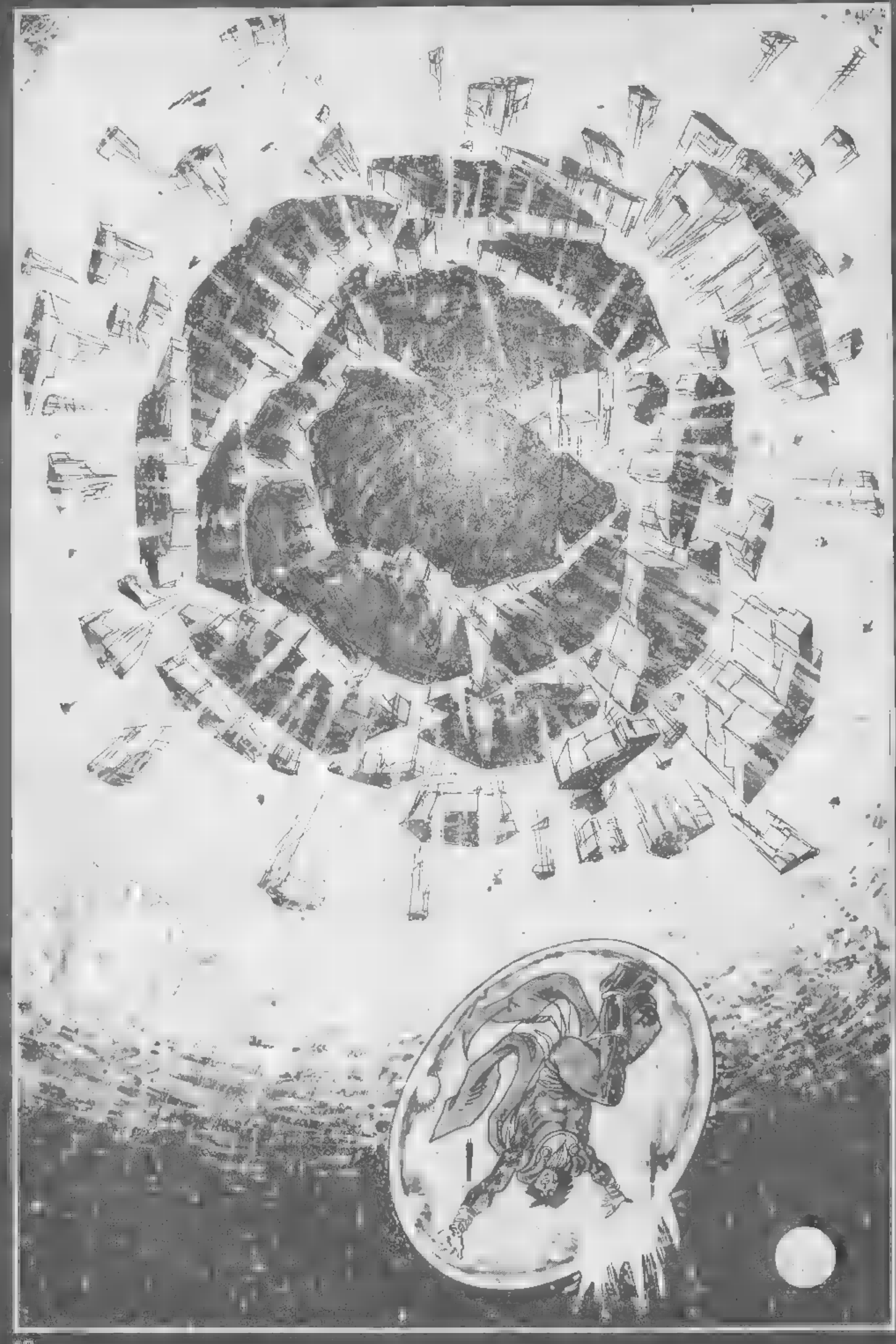

CONTAMINA
GIGANTES
BURBU-
PREPARA PA
MUERTE.


IMPORTA LO QUE
¡EL TRONO









COMO SOBERANO DEL IMPERIO NEBULARIANO SE VEÍA OBLIGADO A DECIDIR EL DESTINO DE VEINTE MIL MILLONES DE ALMAS. ***LA DISYUNTIVA:*** SIGLOS DE SUFRIMIENTO Y LENTA DESTRUCCIÓN O UNA MUERTE FULGURANTE. ***LA RESOLUCIÓN:*** NEBULARIA, JOYA RESPLANDECIENTE EN LA OSCURIDAD, DEJÓ DE SER... PERO SU DESAPARICIÓN PRESERVÓ AL CIELO DE INFLUENCIAS ***DIABÓLICAS.*** Y ASÍ, COMO SIEMPRE, SE RESTITUYÓ EL ***EQUILIBRIO.***



UN BANQUETE DE GUSANOS

Y ERA EL FIN DE LOS TIEMPOS. EL HOMBRE **SURGIÓ** EN LA FAZ [redacted] LA TIERRA, FLORECIÓ, Y AL FINAL, SE **EXTINGUIÓ**, VÍCTIMA [redacted] PROPIA FUERZA.
SI UN MÉDICO FORENSE HUBIERA HECHO SU **AUTOPSIA**, SU INFORME DIRÍA "FALLECIMIENTO DEBIDO [redacted] VIOLENTAS EXPLOSIONES DE ODIO Y PROLONGADAS LLUVIAS [redacted] PARTÍCULAS **RADIACTIVAS.**"
Y ASÍ FUE. LA TIERRA, LA HUMANIDAD, LA CIVILIZACIÓN: **DESPOJOS** PODRIDOS Y CARENTES DE SIGNIFICADOS. UNA LOCURA, UN BANQUETE PARA LOS **GUSANOS**.

EL HOMBRE HABÍA DEJADO DE SER UNA REALIDAD. YA SOLO QUEDABAN LOS DESECHOS, LA IRREALIDAD, LOS MITOS: LEYENDAS Y CRIATURAS QUE **EL HOMBRE** HABÍA DESPRECIADO... MIENTRAS VIVÍA.
PERO AHORA LOS MITOS HEREDABAN LA TIERRA.
PERO AHORA LOS INFRAHOMBRES GOBERNABAN EL MUNDO.
¡PORQUE EL HOMBRE HABÍA **DEJADO** DE SER!

ERA UNA CRIATURA DEL CREPÚSCULO, QUE HABÍA ABANDONADO SU **ESCONDRIJO** PARA COMER.

Guión: BUDD LEWIS/Dibujos: AZPIRI


YA NO ERA UN SUEÑO...
...NI UN CUENTO DE HADAS...
¡...SINO UNA REALIDAD!
ERA UN SUPER VIVIENTE.
SHOCK!
PERO EN UN NUEVO AMANECER...
...EN UN MUNDO DISTINTO...
...DONDE LA VIDA ERA DIFERENTE...
...E INCLUSO LA MUERTE ERA DIFERENTE...
¡...DONDE SOBREVIVIR SIGNIFICABA [redacted] COSA!
Y LO DEMÁS NO IMPORTABA...
...NADA.


EN EL MUNDO [redacted] LOS HOMBRES, LA MAYORÍA HUBIERA PREFERIDO PERECER ANTES QUE SOBREVIVIR EN AQUELLAS CONDICIONES. PERO ÉL [redacted] ERA UN HOMBRE, SINO UNA CRIATURA DEL CREPÚSCULO.


EN OTRO TIEMPO HUBIERA PASADO POR UN SER IRREAL, SIN EXISTENCIA PROPIA...
PLOF!


...UNO DE ESOS SERES QUE PRECISAN, PARA EXISTIR, DE UN MUNDO ETÉREO.
PLOF!
PLOF!


ERA UN TRASGO, SEGÚN LA DEFINICIÓN HUMANA. ALGUIEN QUE [redacted] OCULTARSE DE LOS HOMBRES, INTENTANDO PASAR POR UN CUENTO [redacted] HADAS, POR UN MITO QUE LE SALVARÍA DEL TERROR QUE PROPAGABA EL HOMBRE.


[redacted] HE AQUÍ QUE EL TRASGO REINABA A SU VEZ. AHORA EL MUNDO ERA SUYO.


SU VIDA [redacted] SEGUÍA LAS YA EXTINGUIDAS LEYES DE SUPERVIVENCIA HUMANA.


EN EL MUNDO HEREDADO, INVENTÓ SUS PROPIAS LEYES. Y LOS SERES QUE COMPARTÍAN LA TIERRA VIVÍAN Y MORÍAN SEGÚN LAS LEYES DEL TRASGO. PUES LO DEMÁS NO IMPORTABA. NADA.
TUMB!


CINCUENTA AÑOS ATRÁS, [redacted] DEL HOLOCAUSTO...
...EL TRASGO FUE CAZADOR TAMBIÉN.
VIO CAZAR AL HOMBRE...
VIO CAER A LOS ANIMALES CAZADOS...
...ASISTIÓ A LA CARNICERÍA...
...ASISTIÓ A LA MATANZA...
...LES VIO [redacted] CARNE...
...Y YA NUNCA OLVIDÓ AQUEL HORROR DEL HOMBRE...
ASISTIÓ AL DESPILFARRO DE LA VIDA Y RECURSOS DEL HOMBRE.
PERO EL HOMBRE NO HABÍA SABIDO SOBREVIVIR.
PUES EL HOMBRE PERECIÓ, Y EL TRASGO SIGUIÓ VIVIENDO, CON SU BANQUETE DE GUSANOS.


PESE A NO [redacted] SOLO EN AQUEL MUNDO DE RUINAS, ERA EL TRASGO QUIEN IMPONÍA SU JUSTICIA Y MAÑA.
AAAAAAHH...
EL TRASGO SABÍA QUE LA COMIDA NO TARDARÍA EN DESAPARECER. Y ENTONCES SÓLO ÉL, REY DE LOS GUSANOS, REINARÍA POR FIN.
¡AAAAHA AAHHHHH
LOS ÚLTIMOS SUPERVIVIENTES HUMANOS HURGABAN EN LAS BASURAS COMO PE[redacted] DESESPERADOS, [redacted] LA BÚSQUEDA DE CARNE SIN GUSANOS. QUÉ ESTÚPIDOS.
NO [redacted] INQUIETABAN AQUELLOS ÚLTIMOS VESTIGIOS DE LA HUMANIDAD. AQUELLOS BICHOS CARROÑEROS SÓLO [redacted] UN PELIGRO...
...PARA ELLOS MISMOS.
Y AHORA, LAS [redacted] HUMANAS HABÍAN VUELTO [redacted] INVADIR SUS DOMINIOS. Y ÉL SALIÓ A DEFENDERLOS.
PERROS. MENOS QUE PERROS. ENSAÑÁNDOSE CON LOS MÁS DÉBILES, TODAVÍA ACTUANDO COMO HOMBRES, MANCILLANDO, DESVASTANDO, PISOTEANDO LAS ÚLTIMAS FLORES.
LOS PERROS HABÍAN ENCONTRADO CARNE FRESCA. LA ESCENA [redacted]Ó AL TRASGO.


OBSERVÓ EN SILENCIO. OBSERVÓ A LOS PERROS TORTURAR A SU PRESA.
RECORDÓ LA CAZA DE LOS HOMBRES, Y ADIVINÓ LA CARNICERÍA QUE SE AVE- [redacted] NABA.
PRONTO DARIAN EL GOLPE [redacted] GRACIA, QUE DARÍA FIN A LA CAZA. ASÍ ACTUABA EL HOMBRE.
AZPIRI 72
¡Y ENTONCES SE LE OCURRIÓ AQUELLO! ¿CÓMO OSABAN LOS HOMBRES SEGUIR IMPONIENDO SU CONDUCTA? EL MUNDO YA NO ERA DE ELLOS, SINO DE ÉL.
HABÍA UNA POSIBILIDAD DE SALIR VICTORIOSO, ¡ATACAR!
EL HOMBRE YA HA [redacted] DURANTE MUCHO TIEMPO, Y AQUELLO SE HABÍA ACABADO.
[redacted] PERROS HABÍAN CREÍDO ESCAPAR AL DESTINO DE LOS DE SU ESPECIE. PERO EL TRASGO ENCARNÓ AL DESTINO, A LA MUERTE.


EL HOMBRE ESTUVO VIVIENDO DE SANGRÍAS...
ÉL LES DARÍA SANGRE, PUES...
ÉL LES DARÍA MUERTE...
ÉL LES DARÍA CUANTO QUISIERAN...
...TODO, SALVO IMITAR SU COMPORTAMIENTO MISERABLE.
[redacted] ÉL ERA ASÍ, EN SU MUNDO, DONDE [redacted] VIDA ERA DIFERENTE...
Y HASTA LA MUERTE ERA DIFERENTE, Y DONDE SOBREVIVIR SIGNIFICABA OTRA COSA MUY DISTINTA.
ZZZZ
Y LO DEMÁS NO IMPORTABA...
NADA.

FIN

1984 NUMEROS ATRASADOS



Nº 1



Nº 2



Nº 3



Nº 4



Nº 5



Nº 6





Nº 7

Aquellos amigos lectores que, en su día, no pudieron conseguir algún número de nuestra revista, así como para nuestros nuevos lectores que deseen completar su colección, pueden pedirnos por correo **números atrasados** rellenando y enviando la **tarjeta de pedido**

tarjeta de pedido

SI DESEA RECIBIR UNA O MAS DE NUESTRAS EDICIONES RELLENE ESTA TARJETA, RECORTELA Y ENVIENOSLA POR CORREO

CANTIDAD	TITULO	PRECIO UNIDAD	PRECIO TOTAL
	GASTOS DE ENVIO Y FRANQUEO		25'-
	TOTAL PTAS.		

Pedidos a TOUTAIN /EDITOR
Diagonal, 325, Barcelona-9

DESEO RECIBIR
LAS EDICIONES QUE DETALLO
EN ESTA TARJETA DE PEDIDO.
ELIJO LA FORMA DE PAGO
QUE SEÑALO CON UNA CRUZ.

- ☐ Talón bancario
- ☐ Giro postal (indicar fecha del mismo)
- ☐ Sellos de correos (nuevos)

NOMBRE ____________________

CALLE ____________________

CIUDAD ____________________

VEN CON NOSOTROS AL FUTURO

LOS MEJORES ESCRITORES Y DIBUJANTES COOPERAN CON TU IMAGINACION PARA MOSTRAR TODO LO BUENO Y LO MALO QUE NOS AGUARDA.



DENTRO DE UN MES ESTAREMOS DE NUEVO CONTIGO

¡NO OLVIDES NUESTRA CITA!


EDGAR RICE BURROUGHS'
Tarzan
®
A TODO COLOR
EL REY DE LA SELVA
DE NUEVO EN ESPAÑA
EL NUEVO
¡Con los mejores ilustradores!
EDGAR RICE BURROUGHS'
Tarzan
®
VOL I
Nº 1
PTAS 40
Desde finales de los años veinte hasta hoy, famosos ilustradores como HAROLD FOSTER, HOGART, DAN BARRY, RUSS MANNING y JOE KUBERT han llevado sus aventuras al cómic. Ahora es un magnífico equipo de artistas españoles encabezados por
JOSE ORTIZ
quienes nos traen de nuevo las aventuras del más famoso héroe infantil.
Por sólo 40.– Ptas.
De venta en todos los kioscos
los primeros días de cada mes.
¡APRESURATE A ADQUIRIRLO
ANTES DE QUE SE AGOTE!